

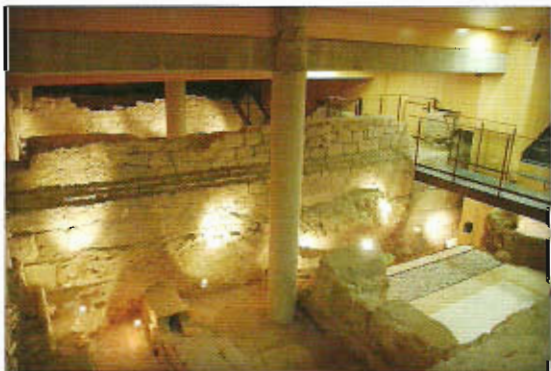


Recuperando Nuestro Patrimonio

La realidad patrimonial e histórica de nuestra ciudad no puede ser entendida en una lectura lineal. Es una realidad que ha sido enriquecida por la integración de múltiples visiones, culturas y pensamientos que han hecho de ella una estructura compleja y única. Y esto, es especialmente aplicable cuando hablamos del patrimonio histórico, ya que en sus edificios, en sus plazas, calles, muros y rincones ha sido escrita, y permanece a pesar del paso del tiempo, una historia común de todas estas culturas que confluyeron en lo que hoy conocemos como Talavera de la Reina.

Las intervenciones arquitectónicas encaminadas a la recuperación y a la restauración de edificios notables, ha generado una nueva fórmula de actuación y recuperación de un patrimonio monumental que es testimonio de esa historia pasada. Afrontar la intervención en el patrimonio histórico de una ciudad conlleva, no solamente el conocimiento profundo de sus valores arquitectónicos y artísticos, sino también, el comprender cómo se entiende en su medio social la recuperación de ese patrimonio cultural, visto desde su propia idiosincrasia.

Durante esta última década el concepto y función del patrimonio cultural en su relación con el resto de esferas que componen la vida civil Talaverana ha cambiado, se ha primado la interpretación social del patrimonio cultural y se han propuesto definiciones acordes con planteamientos de tipo económico. En este contexto, el patrimonio cultural no sólo mantiene hoy día un valor simbólico, significativo y formal, sino que ha visto reforzado su valor de uso.



Restos arqueológicos Centro Cultural Rafael Morales
(Foto: De la Llave)



Torre albarraza en Corredera del Cristo (Foto: De la Llave)





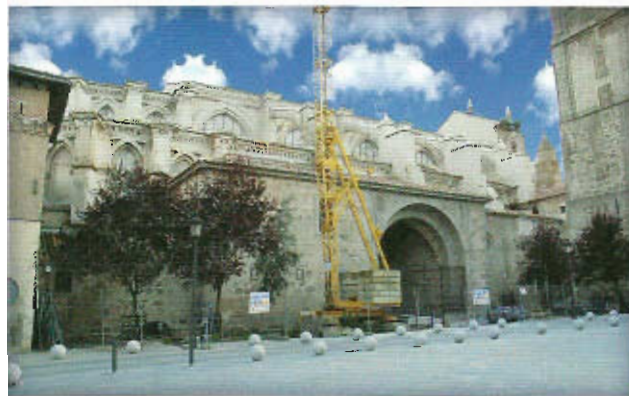
RECUPERANDO NUESTRO PATRIMONIO

La recuperación del patrimonio histórico Talaverano como recurso turístico cada vez se contempla con mayor interés y de forma más directa, resultando ser una pieza clave para la oferta y demanda turística. La política cultural y turística ha puesto en relieve no sólo la necesidad de conservar y de proteger, sino también las ventajas económicas que supone. Además la implicación directa del sector privado ha aumentado considerablemente en los últimos años.

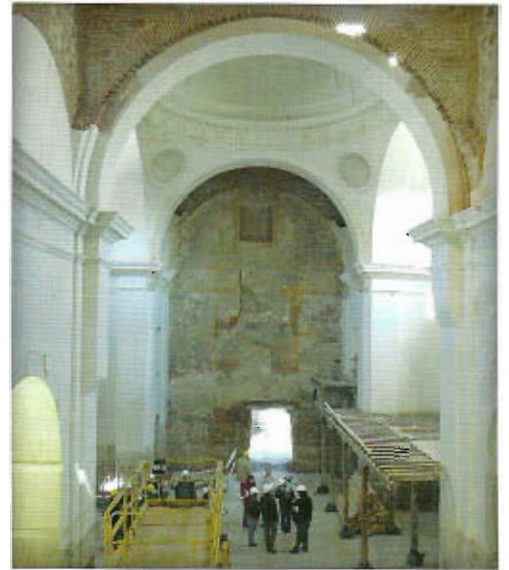
El antiguo **Alfar de El Carmen** supone un gran proyecto de conversión en gran biblioteca llevado a cabo por el célebre arquitecto Pedro Ponce de León. El proyecto incluye la puesta en valor y conservación del patrimonio arqueológico industrial perteneciente al antiguo alfar como hornos y pilas de decantación.

La recuperación de la **Iglesia de Santa María La Mayor**, popularmente conocida como Colegial, tras años de trabajos va tornando a su fin en los próximos meses. Los trabajos han sido desarrollados en varias fases por los arquitectos Manuel y Noemí Urtiaga. El descubrimiento de antiguos ventanales ha permitido cubrirlos de alabastro con el fin de otorgar una mayor luminosidad al interior del templo, se ha restaurado la sacristía, la pavimentación de varias capillas y se ha acristalado el claustro para utilizar su espacio en exposiciones y otro tipo de actividades.

La antigua parroquia de **El Salvador** ha sido testigo de varias Escuelas Taller, donde numerosos jóvenes han ejecutado trabajos de rehabilitación y han aprendido un oficio. A lo largo de estos últimos seis años se ha recuperado el coro, las capillas laterales y el campanario. El deseo de nuestro concejal



Rehabilitación de la Colegial (Foto: De la Llave)



Interior del Alfar de El Carmen (Foto: Peña)

de Patrimonio es destinar este edificio a museo de la ciudad.

En el antiguo Hospital de la Misericordia durante las obras para su conversión en el Centro Cultural **Rafael Morales** fueron hallados una serie de restos arqueológicos donde se encuentra un registro de ocupación de la ciudad de Talavera desde el siglo I d.C. hasta el último cuarto del siglo XVI. La musealización de éste espacio permite al visitante visualizar una primera fase altoimperial representada por los restos de una domus, una segunda fase tiene un carácter monumental donde se conservan dos edificios simétricos identificados como los restos del pódium de dos templos. La tercera fase comprende los siglos IV-VIII d.C. marcados por una remodelación y redistribución del espacio; por último la cuarta fase Islámica y Cristiana que se desarrolla entre los siglos VIII-XIV.

Las **murallas de Talavera** son igualmente objeto de estudio, consolidación y recuperación en los últimos tiempos. Cabe mencionar los trabajos de consolidación del tramo de la



RECUPERANDO NUESTRO PATRIMONIO



Consolidación de la muralla de la Alcazaba
(Foto: Peña)

Calle Charcón, donde actualmente se está recuperando una torre y donde está proyectado hacer visitable la muralla. En el caso de la Corredera del Cristo se va a crear un espacio diáfano, donde parte de la barbacana quedará a la vista del visitante. En Entretorres además de la puesta en valor y musealización del yacimiento, se creará un centro de interpretación en la conocida Casa de la Panadería.

Paralelos a los trabajos de recuperación de los diversos sectores de la muralla, se están desarrollando excavaciones arqueológicas y la consolidación de estructuras murarias pertenecientes a la Alcazaba, sita en el antiguo Huerto de San Agustín.

En los últimos diez años se han invertido más de veinte millones de euros destinados a la recuperación y conservación del patrimonio histórico-artístico de Talavera. Su puesta en valor está permitiendo que aflore el rico legado de algo más de dos mil años de historia Talaverana, tan visible al pasear por nuestras calles.

